

Lisa Vanho



Les œuvres de Lisa Vanho prolongent l'histoire de l'assemblage par l'imaginaire de l'hybridation. Jouant avec un lexique surréaliste, tant visuel que littéraire, l'artiste poursuit de façon personnelle l'esprit des cadavres exquis.

L'artiste s'amuse des différentes échelles, de l'improbabilité des rencontres, de l'absurdité des rapprochements. Objet, animaux, végétaux se mélangent, une forme en appelle une autre, intuitivement et de manière incongrue, comme dans les rêves. L'ensemble se lit telle une énigme, une devinette dont la solution peut se trouver dans l'intitulé de l'œuvre.

Ses dernières œuvres resserrent les liens entre image et texte légendé. Les formes plus ou moins abstraites deviennent des mots, des choses précises comme dans la sculpture "*Un cornet de glace change son ampoule au petit matin*". En déchiffrant ce titre, le spectateur découvre une histoire drôle et absurde, qui éclaire sous un nouveau jour l'œuvre en volume, lui conférant un humour et une folie assumés.

Dans un esprit similaire, les dessins et peintures de Lisa Vanho captent des échantillons du monde et de ce qu'il contient...un monde visiblement sans dessus-dessous. La peinture "*La serpillière sur le cactus, j'attends le bus*", en témoigne : comme l'ensemble de la production graphique de l'artiste, c'est une ode à tous les corps impossibles, traversés par l'imaginaire de l'enfance et de l'insouciance, saisis au vol dans un sautillerment joyeux.



Un cornet de glace change son ampoule au petit matin,
acier peint, 254 x 123 x 35 cm, *Sculptrices*, Château des Pères, Bretagne, 2020



Un perchoir à télé sort de sa capsule-oeuf à la coque
acier peint, 125 x 37 x 28 cm, 2019



Une autoroute finissant en petites fesses tient debout grâce à une bulle de savon. Elle peut ainsi porter deux carrés et un demi-boyau,
acier peint, 50 x 29 x 11 cm, 2019



Une charpente mal éclairée prépare sa pâte à pain,
acier peint, 61 x 37 x 8 cm, 2019



Un souris somnambule parle à sa bulle,
acier peint, 104 x 65 x 21 cm, 2019



Un extraterrestre mou téléphone à un poteau,
acier peint, 227 x 100 x 12 cm, Domaine du Vigiers, Bergerac, 2018

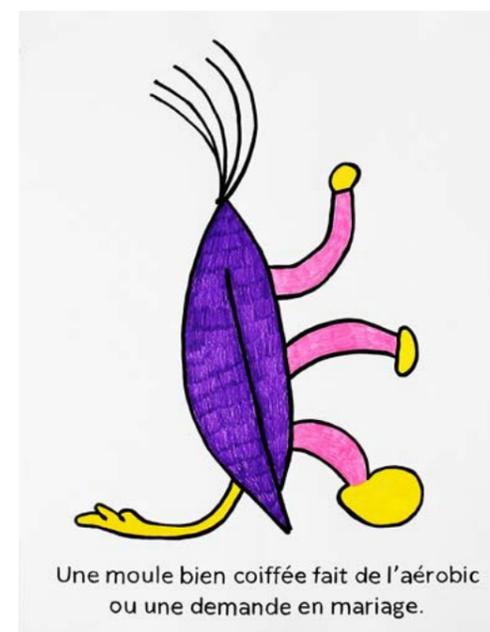
Un cyclope, le sourcil en écharpe, ouvre trois dents dans une boîte montée sur un rideau-roulette, acier peint, 248 x 118 x 25 cm, 2020, vue d'atelier



Une bétonnière aux seins nus se gratte le ventre.



Prise croche-patte et poing-marteau d'une libellule judoka.



Une moule bien coiffée fait de l'aérobic ou une demande en mariage.



Un lapin dans le désordre, brandit sa carotte à la manif.

Les quatre dessins : encre de Chine, feutre Posca, crayon aquarellable sur papier Bristol, 65 x 50 cm, 2022



Vue de l'exposition «Allo ? Oeuf à la coque ? Passez-moi Chair à saucisse...» La Sabline, Lussac-les-Châteaux, 2023



Une bétonnière aux seins nus se gratte le ventre, acier peint, 150 x 88 x 12 cm, 2018



Portrait en saucisse souriante
de Big Moustache.

*Portrait en saucisse souriante de Big moustache,
acrylique sur toile, 92 x 65 cm, 2022*



*L'Oiseau-télé se connecte à l'oeil-comète,
acier peint, 211 x 102 x 30 cm, 2023*



Un peigne dresseur de cils met trois yeux au garde-à-vous,
acier peint, 214 x 77 x 11 cm, 2019, Collection Fond Départemental d'Art Contemporain de L'Orne.



Ce totem raconte des histoires différentes d'une face à l'autre et se lit comme une bande dessinée verticale. En montée progressive, la ville contient plusieurs sortes de personnages insolites : grenouille rêveuse, spationaute en capsule à écharpe, acrobate sur ressort, véhicule pot de fleurs, etc. Tout semble en ordre de marche sans bousculade, chacun trouve sa place sans nuire à son voisin parfois fantaisiste mais heureux dans son action.



Couples Improbables Pinguin-Gazelle, Chien-Chat et Chien-Paon
résine polyester, hauteur environ 2,50 mètres, *Grands Formats*, Briare, 2014

Les « Couples Improbables » sont un ensemble de personnages à tête d'animal et au corps d'homme, en tenue d'apparat s'exhibant comme pour un défilé. Chaque couple est associé de façon incongrue et imprévue : les figures s'attirent mais sont aux opposés, elles s'assemblent mais ne sont pas de la même espèce. La grande appelle la petite, le gros le maigre, l'extraverti l'introverti... Ce sont des structures incompatibles qui s'unissent dans leurs différences et leurs divergences. Véritable parade où la séduction est de rigueur, ces figures ambiguës exhibent des attitudes précises, arborant accoutrements, crêtes saugrenues, coiffes bizarroïdes, chaussures dépareillées. Les vêtements sont surréalistes, réinventés, inspirés par un monde débridé où la raison est laissée de côté pour faire place à la fantaisie.



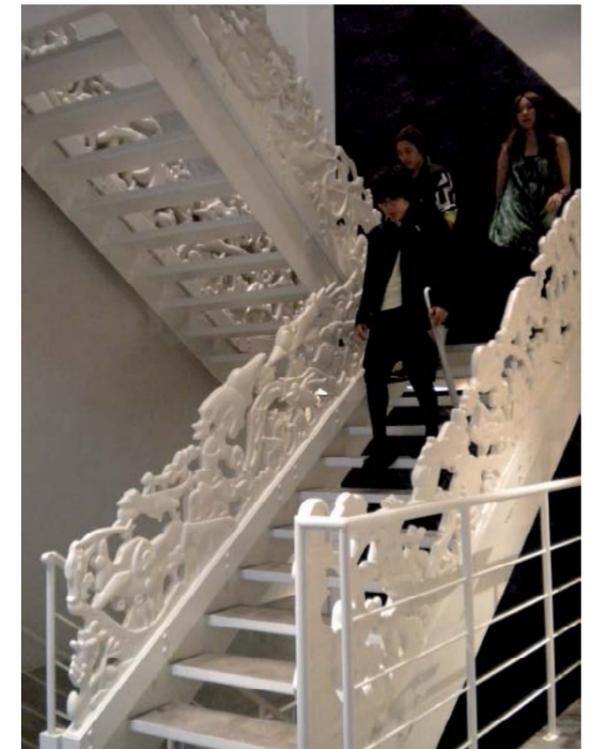
Claustra-rampes de 20 mètres linéaires, aluminium peint.

Commande privée de *Tomorrowland*, magasin de vêtement de luxe, Tokyo Marunouchi, Japon, 2009



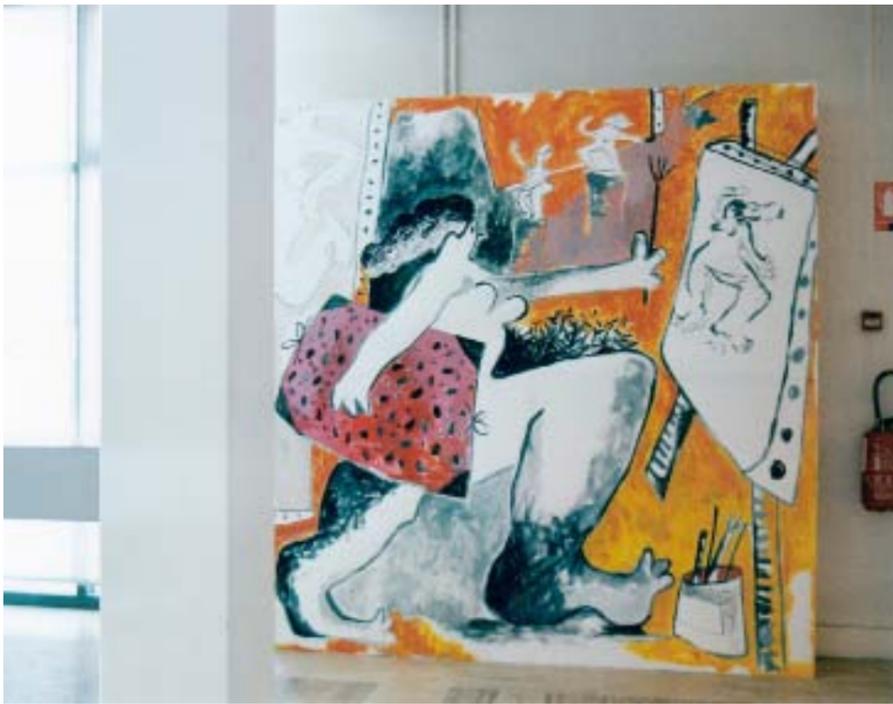
Partagée entre dessin et sculpture, en 2007 je créé des claustras qui donneront du relief à mes dessins. Je les appelle aussi « Bande dessinée en 3D ». En réalisant ces claustras je découvre une nouvelle face de mon travail : celle du Baroque. La surabondance, la théâtralisation, le fantastique, l'excentricité et la générosité des formes deviennent ma ligne d'esprit.

Les rampes, par leur couleur blanche uniforme et leur découpe fantaisiste, apparaissent telles une dentelle légère. L'ensemble donne l'impression d'un baroque joyeux où se développe un monde de personnages réinventés, faits de drôleries et bizarreries, canards à lunettes, girafes fumeuses, chiens loufoques et rêveurs, d'extraterrestres et véhicules futuristes. Le sujet de la mode permet aussi toutes les extravagances et les inventions ; tels que le parapluie-champignon, la robe-claustra, le sac-maison ou le chapeau fleuri qu'on arrose...



Claustra-rampes de 24 mètres linéaires, aluminium peint.

Commande privée de *Tomorrowland*, magasin de vêtement de luxe, Tokyo Aoyama, Japon, 2008



Mur peint L'artiste, acrylique, 200 x 200 cm, L'école à dessein, organisée par Marie-laure Bernadac à la Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Tours, 2002

Ces figures féminines traversent plusieurs lieux et situations en nous imitant. Elles sont un prétexte pour parler de la société. Ces femmes s'activent à des loisirs, rêvent de célébrité, leurs attitudes de consommatrices modèles et leurs gestes nous font penser qu'elles sont libres et heureuses, mais ce n'est qu'une apparence...

La société actuelle nous communique des affects tristes et propose une image trompeuse du bonheur. Cette tristesse diminue notre puissance d'agir, de réagir, de nous éveiller. Pour résister, je crée des affects gais.



Mur peint Musée, acrylique et plâtre, 590 x 600 x 310 cm, D.N.S.E.P., Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Tours, 2002



Mur peint Marathon, acrylique, 590 x 310 cm, Vite fait, Bien Fait, Galerie de l'Ecole des beaux-arts de Tours, 2001

Lisa Vanho

Née en 1976

Vit et travaille près de Poitiers (86)

05 49 19 60 80

06 12 30 60 71

lisa.vanho@wanadoo.fr

www.lisavanho.com

Etudes à l'Ecole de l'Image de Poitiers
Diplômée du DNSEP en 2002 de l'école
supérieure des Beaux-arts de Tours

Expositions

2023	<i>Allo ? Oeuf à la coque ? Passez-moi...</i> , La Sabline, Lussac-les-Châteaux
2022	<i>Un été Ornaï Contemporain</i> , Domfront en Poiraise, Normandie
2021	<i>Mini Freak</i> , Galerie Génie de la Bastille, Paris
2020	<i>Sculptrices</i> , Château des Pères, Bretagne
2018	<i>Sculptures au Jardin</i> , Domaine du Château des Vigiers, Bergerac <i>Art & Mer</i> , Thalassa Dinard Galerie Andre&Léon, Poitiers
2017	<i>Sculpt'en Sologne</i> , Château de la Motte, Chaumont-sur-Tharonne <i>Sculptour 17</i> , Beukenhof-Phoenix Galleries, Belgique
2016	Vente aux enchères, Château des Pères, Bretagne
2015	<i>Révélation</i> s, Grand Palais, Paris <i>Jardins des Arts</i> , Parc Ar Milin', Châteaubourg (35)
2014	<i>Grands Formats</i> , Domaine des Roches, Briare
2012	Galerie Arums, rue de Lille, Paris Galerie Mougïn, rue de Lille, Paris
2010-2008	<i>Maison&Objet</i> , Paris-Villepinte
2007	<i>Mai de l'art</i> , Saint-Raphaël
2006	<i>L'art est ou-vert</i> , Sarlat

Commandes

2015	<i>Center Parcs</i> , Domaine du bois de la Mothe (86)
2009	Magasin de mode <i>Tomorrowland</i> , Tokyo Marunouchi, Japon
2008	Magasin de mode <i>Tomorrowland</i> , Tokyo Aoyama, Japon

Collections

2022	FDAC (Fond Départemental d'Art Contemporain) de l'Orne
2016	Château des Pères, Bretagne

Bourses, Aides

2019	Aide à la production de l'AFPA, Châtellerault
2015	Aide à la production du Fonds Culturel Arts&Ouvrages, Paris
2011	Bourse à la Création plastique de la Région Poitou-Charentes