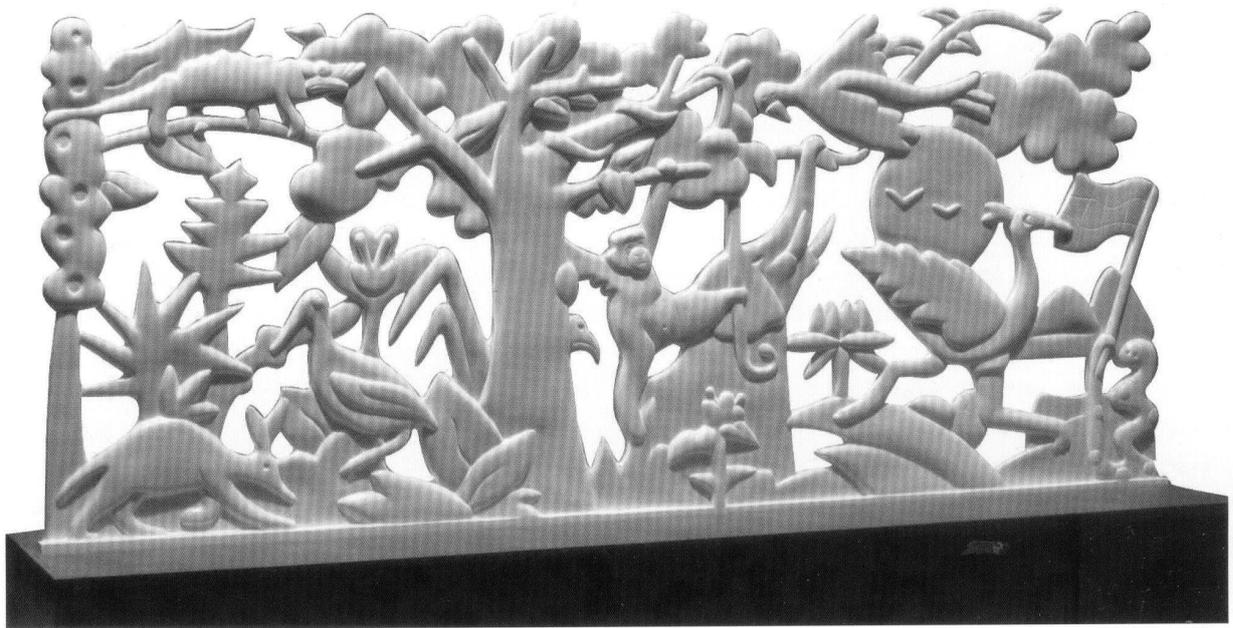


| INTERVIEW MIT DER KÜNSTLERIN LISA VANHO

# MÄRCHENHAFTE ZAUNKUNST



Lisa Vanho machte 2002 ihren Abschluss an der Fine Arts School in Tours, Frankreich. Ihr Schwerpunkt liegt zwischen zweidimensionalen Zeichnungen und Skulpturen. Daraus entwickelte sie das Konzept „The Claustra“, das unter anderem in ein japanisches Shopkonzept in Tokio umgesetzt worden ist. Sie lebt und arbeitet in Poitiers (Frankreich).



**Zäune haben eigentlich die Charakteristik der Grenzmarkierung. Inwieweit geben Sie diesem Medium durch Ihre Bildwelten eine andere Dimension?**

Der Zaun an sich ist negativ besetzt: Er ist gleichbedeutend mit Trennung, Verbot, Angst vor dem anderen, vor Gefangenschaft ... Damit er akzeptiert wird, und um sein negatives Image aufzuheben, verleihe ich ihm den Status eines Kunstwerks: Verschönert wird er zu einer eigenständigen Skulptur, die Poesie, Träume oder Fantasie anregt.

**Sie beschreiben Ihre Produkte als feine Kombination zwischen Luxus, Traum und Poesie. Welche funktionalen Eigenschaften sollte Ihr Zaun besitzen?**

Die Claustra\* als Zaun bringt eine andere Landschaft in die Landschaft. Je nach Thema der Claustra belebt ein Fries aus Gestalten, Tieren oder Pflanzen den Raum.

**In Ihren Arbeiten wird der zweidimensionale Zaun durch die Form des Reliefs optisch dreidimensional, ohne seine eigentliche Tiefe zu verändern. Beschreiben Sie die Entstehung oder die Herkunft dieses Verfahrens. Welche Rolle spielt Licht?**

Ich habe lange zwischen dem Zeichnen und der Bildhauerei geschwankt. Ich liebe das Zeichnen, weil man in einem einzigen Bild viele Dinge erzählen kann, und ich liebe die Bildhauerei wegen ihrer starken Präsenz. Wenn ich eine Claustra schaffe, verbinde ich das Zeichnen mit der Bildhauerei. Das ist wie Zeichnen in drei Dimensio-

nen. Das Licht gibt der Claustra je nach Tageszeit und Intensität eine ganz unterschiedliche Bedeutung. Die weiße Farbe hebt alle Arten von Grautönen hervor und verstärkt das Spiel von Licht und Schatten.

**Wie sieht der Zaun der Zukunft aus? Gibt es den Ihrer Meinung nach überhaupt noch?**

Den Zaun wird es weiterhin geben, um das Bedürfnis nach Intimität zu erfüllen. Er wird sich unter dem Einfluss neuer Ideen und neuer Materialien, die ihn ästhetischer machen könnten, weiterentwickeln: Vielleicht wird der Zaun zu einem Raum für schöpferische Gestaltung.

**Was würden Sie einem potenziellen Zaunkäufer empfehlen?**

Einem potenziellen Käufer würde ich sagen: „Umgeben Sie sich mit Luxus und bringen Sie die Kunst auch dorthin, wo niemand sie hinbringt!“

**„Einem potenziellen Käufer würde ich sagen: Umgeben Sie sich mit Luxus und bringen Sie die Kunst auch dorthin, wo niemand sie hinbringt!“**

Lisa Vanho

**Welcher Zaun ist für Sie langweilig?**

Ein „langweiliger“ Zaun ist ein Zaun, dessen einziger Zweck darin besteht, eine Grenze aufzuzeigen. Ganz im Gegensatz dazu sorgt die bildhauerisch gestaltete Claustra für Erstaunen, für Überraschung. Ein langweiliger Zaun ist monoton und hat keinen Rhythmus. Bei der Claustra gibt es das Massive, die Leere, unterschiedliche Höhen, bewegte Flächen und ruhigere Bereiche – das erzeugt Dynamik und Lebendigkeit.

\* Eine Claustra bedeutet eine durchbrochene, lichtdurchlässige Trennwand aus Holz, Stein oder anderem Material.

**Les clôtures doivent leurs caractéristiques aux frontières.**

**Quelle nouvelle dimension donnez-vous à la clôture par le biais de l'art ?**

La clôture porte en elle des aspects négatifs : la séparation, l'interdit, la peur de l'autre, l'emprisonnement... Pour la faire accepter et casser cette mauvaise image, je lui confère un statut d'œuvre d'art : embellie, elle devient une sculpture à part entière qui véhicule de la poésie, du rêve, de la fantaisie...

**Vous décrivez vos produits comme une combinaison de luxe, poésie et rêve.**

**A votre avis, quelles sont les fonctions de la clôture ?**

Le claustra en clôture apporte un autre paysage dans le paysage. Selon le thème du claustra, une frise de personnages, animaux ou végétaux anime l'environnement.

Ajourée et blanche, la clôture est adoucie et allégée : elle perd son aspect hostile lié à la limite interdite.

**Dans votre travail, la clôture apparaît en 3 dimensions grâce aux reliefs d'épaisseurs différentes. Pourriez-vous décrire l'origine ou l'histoire de cette technique (méthode) ? Quel rôle joue la lumière ?**

J'ai longtemps été partagée entre le dessin et la sculpture. J'aime le dessin car on peut raconter plusieurs choses en une seule image et j'aime la sculpture parce qu'elle a une présence forte. En réalisant les claustra, je combine le dessin et la sculpture ; c'est du dessin en trois dimensions.

La lumière suivant son intensité dans la journée, donne à lire le claustra de façon très différente. Le blanc fait ressortir toutes les nuances de gris et amplifie les jeux d'ombres et de lumières.

**A quoi ressemblerait la clôture du futur ? Existera-t-elle encore ?**

La clôture existera pour satisfaire le besoin d'intimité. Elle évoluera en fonction des nouvelles idées et des nouveaux matériaux qui pourraient la rendre plus esthétique : la clôture sera un espace de création artistique.

**Comment recommanderiez-vous vos claustra-clôture à un potentiel acheteur ?**

A un potentiel acheteur, je dirais : « Entourez-vous de luxe et mettez l'art même là où personne d'autre n'en met ! »

**Qu'est ce qu'une clôture « ennuyeuse » ?**

Une clôture « ennuyeuse » est une clôture qui n'a comme seul objectif de souligner la limite. Contre l'ennui, le claustra sculpté crée l'étonnement, la surprise.

Une clôture ennuyeuse est monotone, sans rythme. Dans le claustra il y a les pleins, les vides, les différences de hauteurs, les espaces chargés et les espaces plus calmes ; c'est ce qui crée la dynamique, la vie.